

Verket sprudlar av liv, lust, glädje och spänning

Helge Albin



Thetris

(Caprice/Naxos)

1999 gav Malmö Symfoniorkester Helge Albin, till vardags ledare för Tolvan Big Band och professor vid Musikhögskolan i Malmö, i uppdrag att komponera ett verk för symfoniorkester och storband. Resultatet av Albins ett års långa arbete, den fyra satser långa sviten Thetris, framfördes första gången i Malmö Konserthus 2007 och har nu spelats in på skiva med Mats Rondin som dirigent.

Vad som varit väsentligt för Albin i hans arbete har varit att skriva musik där Tolvan Big Band och Malmö Symfoniorkester medverkar inte bara integrerat utan också på lika villkor. Jazzmusik med stråkbakgrund har förmodligen inte ens förekommit i Albins vildaste fantasier. Samtidigt har hans ambition varit att bevara den jazzmusikaliska känslan och själen i musiken.



Albin har lyckats strålande i sina föresatser. Hans verk sprudlar av liv, lust, glädje och spänning. Det är intrikat men ändå lätt att ta till sig, även om det för ett jazztillvänt öra då och då kan tyckas röra sig långt utanför jazzens mönster och invanda föreställningar. Harmoniskt och rytmiskt är det ofta raffinerat, nydanande och lågt ifrån den musik som, till exempel, Gunther Schuller har ägnat sig åt på andra sidan Atlanten. Eller, varför inte, den något diskutabla men på många sätt banbrytande Ebony Concerto, som Igor Stravinskij skrev för Woody Hermans orkester redan 1945?

Alla sanna jazzvänner får naturligtvis sitt lystmäte och Tolvans utmärkta solister får talrika tillfällen att visa upp sig. Bland dem saxofonisterna Cennet Jönsson och Inge Petersson, trumpetarna Fredrik Davidsson och Peter Asplund, trombonisterna Ola Åkerman och Vincent Nilsson, pianisten Jacob Karlzon och Helge själv, som, tillsammans med Vincent Nilsson är förgrundsfigur i svitens tredje sats, Gamma.

Helge Albins Thetris är ett verk som tveklöst kommer att låta tala om sig internationellt. I Tolvans och Malmö Symfoniorkesters mycket välklingande, täta och högklassiga version kommer det att utgöra ett unikt och viktigt kapitel i inte bara svensk jazzhistoria. Tack Caprice och producent Örjan Fahlström som såg till att projektet förevigades!

Jan Olsson